

Prof. Dr. Alfred Toth

Klassifikation durch Kategorisation. Zu einer raumsemiotischen Typologie von Restaurants XXXVI

1. In Toth (2017) hatten wir, nach jahrelangen Versuchen einer Erweiterung der von Bense ausschließlich für den semiotischen Objektbezug konzipierten Raumsemiotik (vgl. Bense/Walther 1973, S. 80), zeigen können, daß eine vollständige, d.h. triadisch-trichotomische Raumsemiotik alle $3^3 = 27$ Zeichenklassen des vollständigen peirceschen Systemes in Anspruch nimmt, d.h. daß die trichotomische Restriktion

$(3.x, 2.y, 1.z)$ mit $x \leq y \leq z$

für die Raumsemiotik, da sie ja ontisch mögliche Konstellationen der für die 9 Subzeichen dienenden Modelle schafft, nicht gilt

$(3.1, 2.1, 1.1)$ $(3.1, 2.2, 1.1)$ $(3.1, 2.3, 1.1)$

$(3.1, 2.1, 1.2)$ $(3.1, 2.2, 1.2)$ $(3.1, 2.3, 1.2)$

$(3.1, 2.1, 1.3)$ $(3.1, 2.2, 1.3)$ $(3.1, 2.3, 1.1)$

$(3.2, 2.1, 1.1)$ $(3.2, 2.2, 1.1)$ $(3.2, 2.3, 1.1)$

$(3.2, 2.1, 1.2)$ $(3.2, 2.2, 1.2)$ $(3.2, 2.3, 1.2)$

$(3.2, 2.1, 1.3)$ $(3.2, 2.2, 1.3)$ $(3.2, 2.3, 1.1)$

$(3.3, 2.1, 1.1)$ $(3.3, 2.2, 1.1)$ $(3.3, 2.3, 1.1)$

$(3.3, 2.1, 1.2)$ $(3.3, 2.2, 1.2)$ $(3.3, 2.3, 1.2)$

$(3.3, 2.1, 1.3)$ $(3.3, 2.2, 1.3)$ $(3.3, 2.3, 1.1).$

So ist also etwa $(3.3, 2.1, 1.3)$ eine mögliche raumsemiotische Zeichenklasse, weil es Häuser (2.1) gibt, die objekthal (1.3) sind, also keine Erdwälle oder Höhlen, und die vierseitig, d.h. vollständig von einer Einfriedung umgeben sind (3.3).

2. Im folgenden wollen wir das kategoriale 27er-Schema dazu benutzen, Repertoiretypen zu kategorisieren. Wie schon bei der Klassifikation der System- und der Abbildungstypen verwenden wir im folgenden monadische und dyadische Teilrelationen als klassifikatorische Merkmale.

2.1. Offene Relationen



Square Louise Michel, Paris

2.2. Halboffene Relationen



Square Louise Michel, Paris

2.3. Abgeschlossene Relationen



Square Louise Michel, Paris

Literatur

Bense, Max/Walther, Elisabeth, Wörterbuch der Semiotik. Köln 1973

Toth, Alfred, Was kann eine Raumsemiotik? In: Electronic Journal for Mathematical Semiotics, 2017

20.9.2017